



*Les
grands
mères mortes*

DEVIS TECHNIQUE



Une création de **Karine Sauvé**
en collaboration avec **Nicolas Letarte** et **David Paquet**

Texte : David Paquet et Karine Sauvé
Performeurs : Nicolas Letarte et Karine Sauvé
Musique : Nicolas Letarte
Installation : Karine Sauvé
Lumières : Thomas Godefroid
Direction de production : Manon Claveau
Direction technique et régie : Amélie-Claude Riopel
Conseillère à la scénographie : Julie Vallée-Léger

Spectacle interdisciplinaire tous publics, à partir de 9 ans
Durée du spectacle : 50 minutes
Jauge : 150 personnes

ÉQUIPE

Direction de Mammifères : Karine Sauvé
karine@mammiferes.ca | 514-527-0794

Responsable technique : Amélie-Claude Riopel
amelie_claude@hotmail.com | 450-675-6562

Régisseuse substitut : Manon Claveau
manou_clavou@hotmail.com | 514-882-7229

 quipe en tournée

2 performeurs : Karine Sauvé et Nicolas Letarte
Régisseuse : Amélie-Claude Riopel ou Manon Claveau

N .B. Ce devis et l'heure d'appel des techniciens doivent être confirmés par téléphone avec l'équipe technique.

SCÈNE

(Voir plantation en annexe)

Espace de jeu minimal

Largeur de la scène minimale : 24 pieds / 7,30 m
Profondeur du fond au bord de la scène minimale : 20 pieds / 6,10 m
Hauteur minimale sous les projecteurs : 15 pieds / 4,60 m
Habillage de scène : habillage standard noir avec une ouverture de 26 pieds (8 m) minimum, idéalement de 40 pieds (12,20 m)
Plancher de scène : Un plancher noir est requis

Montage et démontage

Un pré-montage des éclairages est requis et nécessaire pour respecter cet horaire.

	DURÉE	BESOINS
Montage	2 services de 3h	1 chef son, 1 chef électrique et 2 techniciens pour toute la durée du montage. 1 responsable technique pour toute la durée du montage et l'appel de spectacle.
Démontage	2h (30 min après la fin du spectacle)	

Besoins particuliers

Notre régisseur son est aussi musicien (batteries et diverses machines) sur scène. Pour que le montage se passe bien, il est idéal d'avoir un chef son pour l'assister.

Dans nos préparatifs d'avant spectacle (pour chaque représentation) nous devons utiliser un lubrifiant en aérosol au teflon. Il est à prévoir un local suffisamment aéré pour le faire ou un accès à un espace extérieur.

Décor

Il s'agit d'une installation d'objets hétéroclites délimitant l'aire de jeu. Trois zones plus spécifiques sont déterminées par des chaises et des accessoires. Une batterie, un système de son et quelques éléments de bruitage sont installés à cour en arrière-scène (voir section son). Un système de cordes et poulies attaché aux perches des micros et de longues couettes de cheveux (voir photo de la page couverture et section gréage). Une petite quantité de terre noire est posée sur scène.

Gréage

(Voir point de gréage sur le plan)

Le matériel de gréage est fourni par la compagnie pour un plafond n'excédant pas 18' de hauteur.

- 4 longues couettes de cheveux sur 4 points différents sont reliées, avec un système de poulies et de ficelles, à une boîte à taquets placée au sol en fond de scène.
- Un rideau de cheveux est installé sur deux points d'attache avec des cordes.
- 2 micros (SM58) sont suspendus par leur câble avec une poulie sur 2 points différents et sont manipulés par le musicien de sa zone à cour.
- 1 micro (SM 58) est accroché simplement au plafond
- 1 micro contact est posé au plafond sur une des poulies.

Tous les points de gréage tiennent sur une perche et 4 autres points.

Lumières

(Voir plan et liste en annexe)

Matériel fourni par la salle :

- 36 x Gradateurs 2.4Kw plus un éclairage de salle approprié. (36 gradateurs+ LX SALLE)
- 1 console d'éclairage ETC express et un système DMX
- 11x Fresnel 500
- 18 x leko source 4
- 10 x Leko 36
- 8 x Leko 26
- 8 x PAR64 VNSP
- 2x PAR64 NSP
- 5 x PAR64 WIDE
- 6 BOOM de 4'
- Machine a fumée (Atmosphère MDG)
- Gélatines : R-132 ou R-119
- 3 x Adaptateurs Uground femelle a TL-3 20amp.
- Filage nécessaire au branchement des lampes

Matériel fourni par la compagnie :

- 8 x PAR20-50W (au sol)
- 2 power bars
- Gélamines

Son

(Voir plan et feuille d'assignation en annexe)

Matériel fourni par la salle :

- Système de façade (P.A cadre de scène et enceinte de grave
- 2 enceintes dans le décor (moniteurs au sol)
- 1 console de son en régie
- Filage nécessaire pour relier le matériel de son sur scène au système de son maison (patch)
- 3 micros SM58
- 4 x XLR 50 '
- 1 pied Atlas

Matériel fourni par la compagnie :

- Console de son sur scène (16 entrées)
- Ordinateur / -Séquenceurs
- Carte de son
- Pedal board
- Guitare électrique
- Batterie complete
- 2 x Micro Sm 58 , 1 micro condensateur , 1 micro contact
- 2 x micro en salle

Loges

1 ou 2 loges pouvant accueillir 3 personnes, propres, sécuritaires et chauffées à l'usage exclusif de l'équipe du spectacle. Ces loges devront être équipées de tables et de chaises, d'un miroir, d'un lavabo, des douches et de serviettes de bain. Fruits, café, tisane et collations sont appréciés.

Accueil du public

Le lobby de la salle sera aménagé pour recevoir les spectateurs et les préparer à la représentation. Une petite table pour écrire des cartes postales et des guirlandes de cartes seront installées. Les spectateurs seront aussi invités à laisser leur manteau à l'entrée.

Matériel à prévoir pour le lobby

- Petite table et chaise, lumière d'appoint (et son câble), porte-manteau et cintres